

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №16 имени героя России гвардии майора Таранца С.Г.
муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 01.09.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Городничая Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) **базовый**

основное общее образование 5 – 9 классы

Количество часов: **435 часа**

5 класс – 97 часов;

6 класс – 102 часа;

7 класс – 68 часов;

8 класс – 68 часов;

9 класс – 102 часа

Учитель **Кузнецова Наталья Анатольевна**

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №1/15 от 8 апреля 2015 г.);

Авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2017.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;

включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные:

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6кл.); оценивать систему персонажей (6–7кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета, курса
Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9кл.)	Древнерусская литература–1-2 произведения на выбор, например: «Поучение»Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть Петреи Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни	

<p>(8-9кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9кл.)</p>	<p>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Гуча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Гучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша,Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 –</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят</p>	

1841) (9-10 кл.)	в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из</p>	

	<p>рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Гупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору,</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня»</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков,</p>
--	--	---

	<p>(1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по</p>
--	---	---

		выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер»Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664),»Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

5 класс
ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски,

оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. **«Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьих лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И.Пуцину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. **«Лесной царь»**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк», «Бежин луг». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А.Жуковский *«Приход весны»* **А. К. Толстой** *«Край ты мой, родимый край»* **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. *«Родина»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. *«Родина»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«Неизвестный цветок». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова**. *«Клятва»*; **К. Симонов**. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. *«Отцы и дети»*

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», *«Уж ты ночь, ночь темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*. Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «*Недоросль*».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «*Снег*»; **Д.С. Мережковский** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н.А. Заболоцкий** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н.М. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

*Р.Р.*Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «*Мещанин во дворянстве*» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Р/Р.*Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителя и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образфамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь еще, быть может**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. *Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). Виды рифм. Способы рифмовки*

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Грифионович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. *Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. *Теория литературы. Поэма (развитие понятия).*

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл

великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	*Направления воспитательной деятельности
Введение	1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	2, 3, 4,7
Устное народное творчество	10	Устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	2, 3, 4,7
		Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки» колыбельные песни.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать	2,7

				<p>ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».</p> <p>Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	3, 6, 7
		<p>Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	2, 3
		<p>Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и</p>	2, 3

				<p>существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	
		<p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	1, 4, 6, 7
		<p>Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	5, 6
		<p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать</p>	5, 6

				<p>применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках</p>		<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	2, 3, 4, 7
		<p>Р.р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».</p>		<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	2, 3, 4, 7
Из древнерусской литературы	2	<p>Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость</p>		<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые</p>	3, 6, 7

		воеводы Претича»		действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	
	1	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!»	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	3, 6, 7
Из литературы XVIII века	2	Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	2,3
		М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-	2,3

		нравоучение.		ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
Из русской литературы XIX века	13	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	2, 3
		И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	2, 3
		И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его	1, 4, 6, 7

		аллегии и морали		<p>мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1, 4, 6, 7
		Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в</p>	5, 6

				информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
		В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	2, 3, 4,7
		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	2, 3, 4,7
		А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл	2,7

				текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	3, 6, 7
		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рожденья сюжета сказки.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	2, 3
		Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	1, 4, 6, 7
		Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».	1	Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми	5, 6

				<p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	
		<p>Мои любимые сказки Пушкина.</p> <p>Художественный мир пушкинских сказок.</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	2, 3, 4,7
Русская литературная сказка		<p>Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p>	2, 3, 4,7
		<p>Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке</p>	1	<p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или</p>	2, 3, 4,7

				<p>письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		В.М.Гаршин «Attalea Princesps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	2, 3, 4,7
		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые</p>	2,3
		Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1	<p>действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать</p>	2,3

				ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1	Личностные:развитость эстетического сознания через освоение художественногонаследия народов России и мира, творческой деятельности эстетическогохарактер Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	2, 3, 4,7
		Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1	Личностные: эстетическое,эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность кэмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации вхудожественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками наценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбиратьречевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений,выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	2, 3, 4,7
		Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Личностные:готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и	3, 6, 7

				<p>существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	
		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете	1	<p>Личностные: осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	3, 6, 7
		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1	<p>Личностные: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	2, 3
		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.	1	<p>Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать</p>	1, 4, 6, 7

				<p>применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	5, 6
		<p>История отношений Герасима и Татьяны</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	5, 6
		<p>«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые</p>	5, 6
		<p>Духовные и нравственные качества Герасима.</p>	1	<p>Р. определять необходимые</p>	2, 3, 4,7

		Протест героя против отношений барства и рабства		<p>действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	2, 3, 4,7
		А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-</p>	2, 3, 4,7

		Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни		ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	
		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1	Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;	2, 3, 4,7
		Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа.	1	К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	2, 3, 4,7
		Р.р. Обучение сравнительной характеристике героев и	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его	2,7

		подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».		<p>мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	3, 6, 7
		Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в</p>	2, 3

				информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
		Юмористические рассказы А. П. Чехова	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	1, 4, 6, 7
Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	3	Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	2,3
		Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл	2,3

				<p>текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1, 4, 6, 7
Из русской литературы 20 века		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1, 4, 6, 7
		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>	1, 4, 6, 7

				<p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	
		<p>Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	2,3
		<p>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	5, 6
		<p>Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p>	5, 6
		<p>Р.р. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».</p>	1	<p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или</p>	5, 6

				<p>письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий домс голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	2, 3, 4,7
		Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать</p>	2, 3, 4,7
		П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать</p>	2, 3, 4,7

				ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
		Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка	1	Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	2,7
		К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные	3, 6, 7
		Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные	2, 3
		К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные	1, 4, 6, 7
		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные	5, 6

				<p>изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	2, 3, 4,7
		<p>Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршак.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p>	2, 3, 4,7

				<p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	2, 3, 4,7
		А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	2,7
		Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита» Оптимистическое восприятие окружающего мира	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого</p>	2, 3, 4,7

				<p>результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		Контрольная работа по литературе или тестирование	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	2, 3, 4,7
		В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1	<p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	2,7
		«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной</p>	3, 6, 7
		Р.р. Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века	1	<p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной</p>	2, 3

				<p>деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	
Русские поэты XX века о Родине и родной природе	2	И. А. Бунин. Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1, 4, 6, 7
		Русские поэты XX века о Родине и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	5, 6
Писатели улыбаются	2	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные:</p>	2, 3, 4, 7

				<p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками наценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	2, 3, 4,7
Поэты о Великой Отечественной войне	2	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	2,7
		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	3, 6, 7

				<p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
Из зарубежной литературы		<p>Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	3, 6, 7
		<p>Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	3, 6, 7

Из зарубежной литературы		Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	3, 6, 7
		Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	2, 3
		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p>	2, 3
		Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как</p>	5, 6

				<p>адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p>	2, 3, 4,7
		Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена	1	<p>способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	2, 3, 4,7
		Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	1	<p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их</p>	2, 3, 4,7

				<p>сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	
		Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	2, 3, 4,7
		Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p>	2,7

				Предметные: выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
Итого			97		
6 класс					
Введение.	1	Художественное произведение, автор, герои	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	1,2,3,7
Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового фольклора.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.	1,2,3
		Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Многообразие тем.	1	Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	1,2,3
		Загадки. Разнообразие загадок.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании</p>	1,2,3

				<p>текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с</p>	7
Из древнерусской литературы	2	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с</p>	1,2,3

				<p>другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	
		Развитие представлений о русских летописях.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	1,2,3,7
Из литературы XVIII века	1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3,7
Из литературы XIX века	54	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p>	2,3

				<p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	2,3
		Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	1,7
		А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p>	1,2,3,7

				<p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	
		<p>Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3,7
		<p>Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,7
		<p>Лирика А.С.Пушкина</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на</p>	1,2,3
		<p>А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Р.Р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на</p>	2,3,7

				<p>основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	
		А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	2,3,7
		А.С.Пушкин. «Барышня - крестьянка».	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p>	1,2,3
		Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p>	1.7

				<p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения</p>	1,2,3,7
		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		2,3
		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		2,3
		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		2,3

				<p>или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	1,2,3
		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;	1,2,3
		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;	1,2,3
		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.	2,3,7
		Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	1,7
		М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию	1,2,3

			<p>на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через</p>	
--	--	--	---	--

				<p>освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	1,2,3
		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	1,2,3
		Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.	1,7
		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Готовность и способность вести диалог с другими людьми	1,7
		Сочувственное отношение	1		1,2,3

		к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		<p>идостигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	2,3,6,7
		Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	2,3,6,7
		Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла	1	<p>Р. определять необходимые</p>	2,3,6,7

		«Записки охотника»		<p>действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-</p>	1,2,3

		стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»		ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
		Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	1,2,3
		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые	1,2,3
		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;	1,2,3
		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его	1,2,3,7

				<p>мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в</p>	1,2,3
		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1		1,2,3
		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1		5,7

				<p>информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	
		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл</p>	1,2,3,7

				<p>текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	1,2,3
		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	1,3,7
		Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные</p>	5,7

				функции	
		А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,7
		Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	1,2,3
		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе	2,3

				сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	1,2,3
		Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	1,2,3
		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать	1,2,3
		Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать	5,7
		А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать	1,2,3

				<p>ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	1,2,3
		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные</p>	1,5,7

				изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	
из русской литературы XX века	27	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	2	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,7
		«Неизвестный цветок» А.П.Платонова.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	1,2,3
		«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1		1,2,7
		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.	1,2,3
		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку,	2,3,7

				<p>состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	
		Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1,2,3
		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	Солдатские будни в стихотворениях о войне	1,2,3
		Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;	1,2,3
		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	<p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый</p>	1,2,3,5

				<p>план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	
		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	1,2,3,5
		Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	<p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p>	5,7
		Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	<p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если</p>	1,2,3

				<p>оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	1,2,3
		<p>А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.</p>	1	<p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p>	1,2,3

		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	<p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,6
		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего</p>	1,2,3
		Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1	<p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего</p>	1,2,6

				<p>инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	6,7
		Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	1,2,3
		Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p>	1,2,3

				<p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3,7
		<p>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3,7
		<p>Р.Р. Подготовка к классному сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева,</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	5,7

		Ф.А.Искандера (по выбору).		Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	5,7
		Р.Р. Написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1		
		Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	1,2,3

		бессмертия народа.		<p>деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
Из зарубежной литературы		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	<p>Личностные:</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации</p>	1,2,3
		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	<p>в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	1,2,3
		Геродот. «Легенда об Арионе»	1	<p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности,</p>	1,2,3
		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1	<p>указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ</p>	1,2,3

				<p>культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>		
		«Дон	Кихот»:	1	Личностные:	1,2,3

		нравственный смысл романа.		эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	
		Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1	Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	1,2,3
		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	2,3,7

		Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	2,3,7
		«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	2,3,7
		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	1,2,3
		Вечные истины в сказке А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и	1,2,3
		Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и	5,7

				явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
Итого			102		
7 КЛАСС					
Введение	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.	1,2,3,7
Устное народное творчество	4	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3
		Понятие о бытине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения	1,2,3

				или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	1,2,3
		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	1,2,3,7
Из древнерусской литературы	3	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию	1,2,3

		Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.		на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.	
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославлении любви и верности.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3
		Р/р. Письменная работа «Народная мудрость в произведениях УНТ».	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских	1,2,3,5

				взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
Из русской литературы XVIII века	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свобода творчества.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
Из русской литературы XIX века	30	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в</p>	1,2,3

				произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.	
		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I, автора.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3
		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или	1,2,3
		А.С. Пушкин. «Станционный	1	К. представлять в устной или	1,2,3

		<p>«Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.</p>		<p>письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести...</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	1,2,3
		<p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.</p>	1	<p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>	1,2,3
		<p>Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...».</p>	1	<p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста. Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя. Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого</p>	1,2,3

				<p>результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	5,7
		<p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.</p>	1	<p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	1,2,3
		<p>Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.</p>	1	<p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	1,2,3

				<p>познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		<p>Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как</p>	1,2,3

				адресатом произведения	
		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы</p>	1,2,3

				художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.	
		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3
		А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый	1,2,3

				<p>план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.</p>	5,7
		<p>Л. Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p>	1	<p>Личностные: Осознание, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p>	1,2,3

				<p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		<p>Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		<p>И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации</p>	1,2,3

		Бунина».		<p>вхудожественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками наценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.</p>	1,2,3
		Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		Два лица России в	1	Личностные: Осознанное,	1,2,3

		<p>рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».</p>		<p>уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. А.К. Толстой. И.А. Бунин.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие</p>	1,2,3

				<p>признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
Из русской литературы XX века	21	<p>М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.</p>	1,2,3,7
		<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		<p>Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к</p>	1,2,3

				<p>собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	1,2,6

				<p>познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.</p>	
		Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как</p>	1,2,3

				адресатом произведения	
		А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3,5
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	5,7
		Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы</p>	1,2,3

				художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.	
		Контрольная работа «Письменный анализ эпизода или одного стихотворения».	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	4,7
		ВОВ в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый	1,2,3

				<p>план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).</p> <p>Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.</p>	1,2,3
<i>Тихая моя Родина</i>		<p>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы.</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и</p>	1,2,3

				составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	
		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
		Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	1,2,3
Писатели улыбаются		М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира,	1,2,3
Песни на слова русских поэтов		Песни на слова русских поэтов XX века. А.	1		1,2,3

<i>XX века (1 час)</i>		Вергинский «Дочки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».		самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности поэта.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.	1,2,3
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	1	Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3

				<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и</p>	
		О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		1,2,3

				<p>явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста.</p>	
		Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.			5,7
Итого			68		
8 КЛАСС					
Введение		Русская литература и история.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на</p>	1,2,3,7

				<p>основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	
Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
Из древнерусской	2	«Житие Александра	1	Личностные: Развитость	1,2,3

литературы		Невского» (фрагменты)		эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	1,2,3
Из литературы XVIII века		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,	1,2,3

				постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.	
		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3,7
		Развитие речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль».	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
Из литературы XIX века		И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;	1,2,3

				<p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3,7
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и</p>	1,2,3

				<p>составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира,</p>	1,2,3

				<p>самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности</p>	1,2,3

				языка и стиля писателя.	
		Развитие речи Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Внеклассное чтение А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе</p>	1,2,3

				сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.	5,7
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма Образ романтического героя	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения	1,2,3

				или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
		Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	1,2,3
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	1,2,3
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию	1,2,3

				<p>на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев,</p>	1,2,3,7

				событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
		Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	5,7
		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p>	1,2,3

				Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.	
		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	5,7
		Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения	1,2,3

				<p>учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Проблематика и поэтика.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов</p>	1,2,3
		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p> <p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов</p>	1,2,3

				<p>России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Контрольная работа по	1	Личностные:	5,7

		творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого		эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).		Развитие речи. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.	1,2,3
		Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные	1,2,3

				средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	
		Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
Из русской литературы XX века		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	1,2,3
		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;	1,2,3

				<p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		<p>Развитие речи. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		<p>Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	5,7
		<p>А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми</p>	1,2,3

				<p>идостигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Развитие речи. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной</p>	1,2,3

				литературой	
		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
Писатели улыбаются		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом (отрывки).	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании</p>	1,2,3

				<p>текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>Внеклассное чтение. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с</p>	1,2,3

				<p>другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).		Внеклассное чтение .Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Проект. Составление электронной презентации	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	1,2,3

		«Стихи и песни, приблизившие Победу»		<p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	<p>Личностные:</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		Развитие речи. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
Русские поэты о		Внеклассное	1	Личностные: Осознание	1,2,3

<p>родине, родной природе (обзор).</p>		<p>чтение. Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</p>		<p>этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
<p>Поэты русского зарубежья о родине.</p>		<p>Поэты русского зарубежья о родине.</p>	<p>1</p>	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>		<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p>	<p>1</p>	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное</p>	<p>1,2,3</p>

				отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
		Сонет как форма лирической поэзии	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		Внеклассное чтение. В. Скотт. «Айвенго» Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души».	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p>	1,2,3

				<p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
Итоговый контроль		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	5,7
Итого			68 ч		
9 КЛАСС					
Введение		Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3,7
Из древнерусской литературы	3	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов</p>	1,2,3

				<p>России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		«Слово о полку Игореве». История открытия памятника.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		«Слово о полку Игореве». Проблема авторства. Художественные особенности произведения.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
Из русской	8	Характеристика русской	1	Личностные:	1,2,3,7

<p>литературы XVIII века</p>		<p>литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p>		<p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		<p>М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p>	<p>1</p>	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	<p>1,2,3</p>
		<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p>	<p>1</p>	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные</p>	<p>1,2,3</p>

				средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	
		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». «Памятник». «Забавный русский слог» Державина	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p>	1,2,3

				<p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Главные герои повести. Новые черты русской литературы.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		р/р Классное сочинение «Древнерусская литература и литература XVIII века в восприятии современного писателя» (на примере 1- 2-х произведений)	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	5,7
Из русской литературы XIX века	53	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми</p>	1,2,3

				<p>идостигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>В.А. Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастик, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной</p>	1,2,3

				литературой	
		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		Л.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании</p>	1,2,3

				<p>текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Меткий афористический язык.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний».</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с</p>	1,2,3

				<p>другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	
		<p>РР Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	5,7
		<p>РР Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	5,7
		<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «Дай нам руку в непогоду»</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	1,2,3

				<p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>А.С. Пушкин Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p>	1	<p>Личностные:</p> <p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		<p>А.С. Пушкин. Поэма</p>	1	<p>Личностные: Осознание</p>	1,2,3

		«Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»		<p>этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания. Творческая история. Образы главных героев.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное</p>	1,2,3

				отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и, лирический центр романа.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p>	1,2,3

				<p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		<p>РР Подготовка к сочинению по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	5,7
		<p>РР Классное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...», «Дума», «Родина».</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p>	1,2,3

				<p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками наценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		<p>Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу, чтобы печали...», «Есть речи - значение ...»</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		<p>Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин - «самый любопытный</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его</p>	1,2,3

		предмет своих наблюдений»		<p>мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в</p>	1,2,3

				информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист»	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.	1,2,3
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3
		Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с	1,2,3

				<p>достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>РР Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	5,7
		<p>РР Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	5,7
		<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на</p>	1,2,3

				<p>основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	
		<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые</p>	1	<p>Личностные: Развитость</p>	1,2,3

		души». Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.		эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
		Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	1,2,3
		Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,	1,2,3

				постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.	
		Система образов поэмы «Мёртвые души». Анализ лирического произведения.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3
		Обзор города в поэме «Мёртвые души».	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
		РР Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;	5,7

				<p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>РР Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	5,7
		<p>А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		<p>А.Н. Островский. «Бедность не порок». Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы.</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и</p>	1,2,3

				<p>составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		<p>Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		<p>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира,</p>	1,2,3

				<p>самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		Л.Н. Толстой. «Юность». Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности</p>	1,2,3

				языка и стиля писателя.	
		А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		Из поэзии XIX века Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе</p>	1,2,3

				сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
Из русской литературы XX века	29	Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.	1,2,3
		И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	1,2,3
		И.А. Бунин. «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения	1,2,3

				или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
		М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Система образов.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	1,2,3
		История создания и судьба повести «Собачье сердце». Смысл названия.	1	Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	1,2,3
		М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная	1	Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию	1,2,3

		недоразвитость повести		<p>на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	
		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		Смысл названия рассказа «Судьба человека». Композиция рассказа.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев,</p>	1,2,3

				событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	
		М.А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении.	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		М.А. Шолохов. «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		РР Подготовка к сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p>	5,7

				Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.	
		РР Классное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	5,7
		А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы.	1	Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1,2,3
		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа притчи.	1	Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения	1,2,3

				<p>учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
		<p>Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>А.А. Блок. Слово о поэте. Трагедия поэта в «страшном мире». «Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить...».</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		<p>А.А. Блок. Глубокое, проникновенное чувство Родины. «О, весна без конца и без края...».</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов</p>	1,2,3

				<p>России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	
		<p>С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		<p>С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>В.В. Маяковский. Слово о</p>	1	<p>Личностные:</p>	1,2,3

		<p>поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.</p>		<p>эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		<p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		<p>Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...»</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные</p>	1,2,3

				средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	
		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...» .	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	1,2,3
		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака.	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p>	1,2,3

				<p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	
		<p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		<p>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству одного из поэтов XX века.</p>	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	5,7
		<p>РР Сочинение по творчеству одного из поэтов XX века.</p>	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми</p>	5,7

				<p>идостигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>П. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
Из зарубежной литературы	8	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной</p>	1,2,3

				литературой	
		Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные: Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	1,2,3
		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
		У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет» - «пьеса на все века». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	1	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные: Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; К. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; П. ориентироваться в содержании</p>	1,2,3

				<p>текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Предметные: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
		<p>У. Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии</p>	1	<p>Личностные: Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>К. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>П. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Предметные: выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	1,2,3
		<p>И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.</p>	1	<p>Личностные: эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>П. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.</p> <p>Предметные: ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	1,2,3
		<p>И.В. Гете. «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p>	1	<p>Личностные: Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Р. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p>К. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с</p>	1,2,3

				<p>другими людьми</p> <p>П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>Предметные: выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров.</p>	
		И.В.Гете. «Фауст». Итоговый смысл великой трагедии	1	<p>Личностные: Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Р. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>П. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Предметные: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.</p>	1,2,3
Итого:			102ч.		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 16 от 30.08. 2021 года № 1
руководитель ШМО
_____/Кузнецова Н.А./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Шкабарня И.А.
30.08.2021 г.