

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 16  
имени героя России гвардии майора С.Г. Таранца  
муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
от 31.08.2023 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Т.В. Городничая  
подпись руководителя ОУ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО МУЗЫКЕ

Уровень образования (класс): основное общее, 5- 8 класс

Количество часов: 102 часа

Учитель: **Кузнецова Марина Владимировна**

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования  
утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ  
от 17.12.2010г. №1897

Программа разработана на основе примерных образовательных программ  
основного общего образования внесенных в реестр образовательных программ  
(протокол от 08.04.2015г. №1/5)

Программа разработана на основе авторской программы  
«Музыка. Искусство 5-9 классы», авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская,  
Москва «Просвещение» 2017г

# МУЗЫКА

## 5 -8 КЛАССЫ

### I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

#### **1. Патриотическое воспитание:**

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданское воспитание:**

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### **3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):**

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

#### **6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:**

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии.

#### **7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8. Экологическое воспитание:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты 5 класс**

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

### **Предметные результаты 6 класс**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, оstinatный ритм).

### **Предметные результаты 7 класс**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Предметные результаты 8 класс**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1.	1.Музыка и литература	17	16	16	-	-	-
	2.Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	-
2.	1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-
	2.Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	-
3.	1.Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-
	2.Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	-

4.	1. Классика и современность.	17	16	-	-	-	16
	2. Традиции и новаторство в музыке.	18	18	-	-	-	18
<b>Всего:</b>		<b>140</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, в которой отражены основные направления воспитательной деятельности.

#### Пятый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>Музыка и литература (16 ч.)</b>	<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>			
	- Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	2-5
	- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.	<b>1</b>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
	- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	<b>1</b>	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	
	<b>Народное музыкальное творчество (2 часа)</b>			
- Фольклор в музыке русских композиторов.	<b>1</b>	<b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.	3-4	
- «Что за прелесть эти сказки»	<b>1</b>	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.		
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жанры инструментальной и вокальной музыки</li> <li>- Вторая жизнь песни.</li> </ul> <p>Живительный родник творчества.</p> <p>- Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	2-6
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Всю жизнь мою несу родину в душе».</li> <li>- Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</li> <li>-«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</li> <li>- Первое путешествие в музыкальный театр.</li> <li>Опера – былина «Садко»</li> <li>- Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p>	1-7
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка в театре, кино, на телевидении.</li> <li>- Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</li> <li>- Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.</p>	5-8
<b>Музыка и изобразительное</b>	<b>Музыка как вид искусства (2 часа)</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Что роднит музыку с изобразительным искусством.</li> </ul>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными</p>	4-6

<b>искусство (18 часов)</b>	- Небесное и земное в звуках и красках.	<b>1</b>	способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)</b>			
	-Звать через прошлое к настоящему.	<b>1</b>	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	1-4, 7-8
	- «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	
	- Музыкальная живопись и живописная музыка.	<b>1</b>	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	
	- «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	<b>1</b>		
	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)</b>			
	- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<b>1</b>	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.	1-3
	- Весть святого торжества.	<b>1</b>	Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>			
	-Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<b>1</b>	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	2-5
	- Волшебная палочка дирижера.	<b>1</b>	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	
-Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	<b>1</b>	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.		
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)</b>				
-Застывшая музыка.	<b>1</b>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	2-5, 7-8	
-Полифония в музыке и живописи.	<b>1</b>	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.		
- Музыка на мольберте.	<b>1</b>			
- Импрессионизм в музыке и живописи.	<b>1</b>			
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>				

	- О подвигах, о доблести, о славе. - В каждой мимолетности вижу я миры... - Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.	1-6
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

### Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количес тво часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>Музыка как вид искусства (5 часов)</b>				
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b>	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	<b>1</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	2-7
	- Два музыкальных посвящения.	<b>1</b>	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	
	- Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.	
	- Уноси мое сердце в звенящую даль...	<b>1</b>		
	-Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<b>1</b>		
<b>Народное музыкальное творчество (1 час)</b>				
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	2-4

			<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (2 часа)</b>				
- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. - Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта.	<b>1</b>		<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Называть</b> отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.	5-7
	<b>1</b>			
	<b>1</b>			
<b>Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>				
- Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. - Фрески Софии Киевской. Сюжеты о образы фресок. - «Перезвоны». Молитва	<b>1</b>		<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.	2-8
	<b>1</b>			
	<b>1</b>			
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>				
- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. -Образы скорби и печали. Stabat mater. Реквием. -Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	<b>1</b>		<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.	2-5
	<b>1</b>			
	<b>1</b>			
<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>				
- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава. -Джаз – искусство XX в.	<b>1</b>		<b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.	4-6
	<b>1</b>			
<b>Мир образов</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (5 часов)</b>			

<b>камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>	- Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. -Инструментальная баллада. -Ночной пейзаж. - Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» - «Космический пейзаж» Картинная галерея.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	2-8
	<b>Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)</b>			
	- Образы симфонической музыки. «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	4-7
	<b>Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)</b>			
	- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. -Программная увертюра	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Называть</b> имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)	4-7
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)</b>			
	-Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». -Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» - Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» - Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» -Мюзикл. «Вестсайдская история» -Опера и рок – опера «Орфей и Эвридика» -Образы киномузыки. «Ромео и	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	1-8

	Джульетта» в кино XX века.			
<b>Значение музыки в жизни человека (2 час)</b>				
	- Защита исследовательских проектов. - Обобщающий урок по темам года.	<b>1</b>  <b>1</b>	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) <b>Применять</b> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты	4-8
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

### Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>Музыка как вид искусства (9 часов)</b>				
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</b>	- Классика и современность	<b>1</b>	<b>Определить</b> роль музыки в жизни человека.	1-8
	- В музыкальном театре. Опера.	<b>1</b>	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	<b>1</b>	Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	
	- В концертном зале. Симфония.	<b>1</b>	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.	
	- Симфония № 40. В. Моцарт.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
	- Героическая тема в музыке.	<b>1</b>	<b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	
	- Симфония №5. Л. Бетховен.	<b>1</b>		
- В музыкальном театре. Балет.	<b>1</b>			
- Обобщающий урок по темам 1 четверти. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	<b>1</b>			
<b>Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)</b>				
	- Камерная музыка.	<b>1</b>	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	4-7
	- Вокальный цикл.	<b>1</b>		
	- Инструментальная музыка. Этюд.	<b>1</b>	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	
	-Транскрипция. Прелюдия.	<b>1</b>		

			<b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.	
	<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
	-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	
	-Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.	
	- Обобщающий урок по темам 2 четверти.	<b>1</b>	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	
<b>Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>	<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)</b>			
	- Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	<b>1</b>	<b>Сравнить</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	3-5
	- «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	<b>1</b>	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	
	- «Всенощное бдение» С. Рахманинова.	<b>1</b>		
	-Образы «Вечери» и Утрени»	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	
	- Музыкальное зодчество России.	<b>1</b>		
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>			
	- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда»	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	4-5
	- Вечные темы рок-оперы.	<b>1</b>	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
	- Главные образы рок-оперы.	<b>1</b>		
<b>Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)</b>				
- Светская музыка. Соната.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.	2-5	
- Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	<b>1</b>			
<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)</b>				
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	<b>1</b>	<b>Сравнить</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	4-7	

	- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников.	1 1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>				
	- Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года.	1 1 1 1 1	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных композиторов. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки. <b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	2-5
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

### Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>				
<b>Классика и современность (16 часов)</b>	- Классика в нашей жизни - В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина. - Русская эпическая опера «Князь Игорь». - В музыкальном театре. Балет «Ярославна». -В музыкальном театре. Мюзикл. - Рок – опера «Преступление и наказание».	1 1 1 1 1 1	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно – следственные связи, <b>делать</b>	1-5

	- Мюзикл «Ромео и Джульетта». - Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	<b>1</b> <b>1</b>	умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать. <b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	
<b>Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)</b>				
	- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». - Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». - «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». - Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации. <b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.	2-8
<b>Значение музыки в жизни человека (4 часа)</b>				
	- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта - Симфония №5 П. И Чайковского -Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева - Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b> . <b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний. <b>Использовать</b> информационно – коммуникативные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)	3-6
<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>				
<b>Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b>	- Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. -Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. - Опера «Кармен» Ж. Бизе	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	1-8

<p>- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. - Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. - Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин. - Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете. - Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>	
<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>			
<p>- Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. -Классика в современной обработке.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	4,5
<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>			
<p>- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович. - «Ленинградская» симфония I часть. - Симфония № 9. Д. Шостакович.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p>	1-4
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>			
<p>- Музыка в храмовом синтезе искусств. - Галерея религиозных образов. - Неизвестный Г. Свиридов. - Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. - Музыкальные завещания потомкам.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p>Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. Активно <b>применять</b> информационно – коммуникативные</p>	3-5

			технологии в целях самообразования.	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

В колонке «Основные направления воспитательной деятельности» указаны номера из перечня основных направлений воспитательной деятельности рабочей программы воспитания школы.

**\*Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание.

Согласовано  
 Протокол заседания  
 ШМО учителей эстетического и  
 общетехнического цикла МБОУ СОШ № 16  
 от 29.08. 2023 года №1,  
 \_\_\_\_\_ Кузнецова М.В.

Согласовано  
 заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Шкабарня И.А  
 « 30 » августа 2023 года