

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку цикла занятий к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Театриум» (кукольный театр)

Тимошенко Натальи Васильевны, педагога дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 16 имени героя России гвардии майора С.Г.ТАРАНЦА города Славянска-на-Кубани

Методическая разработка цикла занятий к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Театриум» (кукольный театр) нацелена на расширение кругозора учащихся, развитие познавательного интереса, а также воспитание патриотических чувств, любви к культурному достоянию своего Отечества. Количество страниц – 18.

Разработка структурирована, состоит из следующих разделов: аннотация, введение (пояснительная записка), основная часть, заключение, используемая литература, приложения.

Данная серия занятий отражает различные формы работы с обучающимися по развитию театральной грамотности и культурного мировоззрения: групповая, индивидуальная, массовая. Конспекты направлены на демонстрацию сочетания самых эффективных приемов и методик работы.

Методическая разработка поможет педагогам в формировании навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации через постановку этюдов, а также, развитие речевой грамотности, художественного вкуса и нравственных начал посредством театра.

Все занятия, содержащиеся в данной методической разработке, способствуют вовлечению ребят в изучение социо-культурных проблем, создают определенные условия для развития ребенка, обеспечивая эмоциональное благополучие в данной образовательной среде.

Рецензируемая работа составлена с учетом таких дидактических принципов, как наглядность, доступность, активность, сознательность и систематичность.

При составлении методической разработки учитывался многолетний опыт работы педагогического работника, использовались разработки, прошедшие апробацию.

Данная работа автора четко структурирована, материал излагается логично, последовательно, а также соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Все компоненты разработки формируют единое целое как законченный продукт.

Рецензируемая методическая разработка имеет практическую значимость и может быть рекомендована для использования в работе педагогов дополнительного образования, реализующих программы социально-гуманитарной направленности.

«24» октября 2023 г.

Рецензент:

Руководитель районного методического объединения педагогов дополнительного образования  С.Е. Лукьяненко

Подпись удостоверяю:

Исполняющий обязанности директора консультационно-методического центра

 Ю.И. Рычкова



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГВАРДИИ МАЙОРА С.Г.ТАРАНЦА.
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**Методическая разработка
цикла занятий к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе социально-гуманитарной
направленности «Театриум»
(кукольный театр)**

Автор-составитель:

Тимощенко Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2023 год

Аннотация

Методическая разработка цикла занятий к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Театриум» (кукольный театр) состоит из двух план-конспектов занятий.

Предназначена для педагогических работников, осуществляющих деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной и художественной направленности. Поможет педагогам дополнительного образования при проведении занятий с детьми.

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1	Введение (пояснительная записка)	4
2	Основная часть	6
3	Заключение	9
4	Список использованных источников	10
5	Приложения	11
	Конспект занятия по теме: «Театральная лексика, профессии людей, которые работают в театре (режиссер, декоратор, гример, осветитель, костюмер, актер)»	11
	Конспект занятия по теме: «Профессия актер»	16

Введение (пояснительная записка)

Современная педагогика, рассматривающая образование как возможность воссоздания духовного потенциала человека, располагает разнообразными формами образовательного воздействия на ребенка. А искусство рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. В решении актуальных проблем образования, в частности – в раскрытии внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала, огромна важность синтеза искусств. Именно театральное мастерство и является тем самым средством развития творческих способностей школьников. Театральная деятельность в школе – это прекрасная возможность познавательного развития ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, прививающая ребенку интерес к общению со сверстниками, любовь к родной культуре, литературе, искусству.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Задача дополнительного образования театральной направленности состоит не только в том, чтобы приобщить детей к искусству, к традициям, но и решить проблемы детей, имеющих речевые дефекты, нарушение просодических элементов речи (речевое дыхание, интонация, темп, ритм, мелодика, дикция, тембр, мимика, ударение, пауза, рифмовка). Речь является важнейшей психической функцией человека. Овладевая речью, ребенок приобретает способность к обобщенному отражению окружающей действительности, к осознанию, планированию и регуляции своего поведения. Театрализованная деятельность является уникальным средством социально адаптивных возможностей ребенка в образовательном учреждении. Важной частью программы является введение детей в профессиональный мир театра. У детей появляется возможность профорентированности.

Данная методическая разработка состоит из план-конспектов двух развивающих занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Театриум» (кукольный театр) для учащихся 6 - 12 лет.

1. Конспект занятия по теме: «Театральная лексика, профессии людей, которые работают в театре (режиссер, декоратор, гример, осветитель,

костюмер, актер)».

2. Конспект занятия по теме: «Профессия актер».

Данные занятия являются темами раздела программы «Профессии в театре», посвящены развитию лексической грамотности, используемой в искусстве, практическому освоению необходимых компетенций, воспитанию эстетического вкуса.

Методическая разработка нацелена на расширение кругозора учащихся, развитие познавательного интереса, а также воспитание патриотических чувств, любви к культурному достоянию своего Отечества.

Актуальность вызвана потребностью общества в современных социально-экономических условиях реализовать острую потребность в деятельных, креативно мыслящих людях, способных осуществлять осмысленные и ответственные жизненные выборы, решать проблему собственной самореализации. А также необходимостью создания специально организованной образовательной среды, способствующей жизненному и профессиональному самоопределению школьников, созданию условий для их самореализации.

Данная серия занятий отражает различные формы работы с обучающимися по развитию театральной грамотности и культурного мировоззрения: групповая, индивидуальная, массовая. Конспекты направлены на демонстрацию сочетания самых эффективных приемов и методик работы.

Цель:

Формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации через постановку этюдов, а также, развитие речевой грамотности, художественного вкуса и нравственных начал посредством театра.

Задачи:

Знакомство с профессиями театральной сферы, практическое освоение компетенций.

Развитие интереса к театральному искусству и театральным специальностям.

Воспитание коммуникативной культуры, желания и готовности сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.

Приобщение к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Занятия по программам социально-гуманитарной направленности дают учащимся дополнительную возможность социальной адаптации и развития их творческих способностей.

При проведении групповых занятий особое внимание целесообразно уделить практическим навыкам взаимодействия с партнерами при постановке этюдов, мизансцен и спектаклей. Занятия затрагивают темы о создании театра, его историческом развитии, особенностях профессий, а также вопросов эстетической грамотности.

Кроме того, каждое занятие должно включать в себя, как минимум, одно задание, предполагающее погружение в учебную проблему, ее обсуждение и выработку решения.

В конце каждого занятия должно обсуждаться, как и в какой форме можно применить полученные знания. А также проводить работу над ошибками в виде видеосъемки и последующего анализа действий каждого ребенка. Таким образом, в занятиях сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения, анализ, рефлексия и т.д.).

Все занятия, содержащиеся в данной методической разработке, способствуют вовлечению ребят в изучение социо-культурных проблем, создают определенные условия для развития ребенка, обеспечивая эмоциональное благополучие в данной образовательной среде.

Воспитывают любовь к искусству через практическую деятельность, в которой дети непосредственно общаются и знакомятся с различными его видами на материале устного народного творчества.

Обеспечивают заполнение досуга детей интересной, полезной деятельностью и укреплению здоровья, являясь профилактикой асоциального поведения, способствуют укреплению психического и физического здоровья. Расширяют кругозор, закрепляют знания, полученные на уроках в школе, развивают познавательный интерес, мотивацию к познанию неизведанного и к самостоятельному творчеству, повышению интеллектуального и духовного уровня развития личности ребенка.

Необходимо так же выработать у детей навыки работы с литературой, использования компьютерных технологий, Интернета.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии многообразны: спектакль, театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация. А для подготовки к оным, занятия проводятся в различных формах: репетиция за столом (при чтении сценария, выборе ролей, чтении по ролям, обсуждении пластики, жестов, внешнего образа героя); репетиция за ширмой, студийная репетиция, видеозапись спектакля и аналитическая работа.

Возрастные особенности учащихся, их большая подвижность, неустойчивость внимания, как следствие, постоянная смена деятельности

форм и методов в процессе занятия, как никогда компенсированы. Так как основополагающим методом в театральной педагогике является метод физических действий. Иными словами, в театральном объединении много, очень много движения! Движения голосом, движения лицом, движения телом!

Теоретическая часть занятия всегда краткая, яркая, достигающая эмоционального взаимодействия. Много практических упражнений сольно, в парах, группой. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Методы обучения:

- метод игры;
- метод физических действий;
- метод «психологического жеста»;
- метод «исключения» (преодоление зажимов);
- метод «тотального выражения»;
- метод исторических параллелей;
- метод действенного анализа;
- метод ролевого действия;
- этюдный метод.

Проведение занятий именно в игровой форме повышает интерес к обучению.

На занятиях из данного цикла активно используется игра.

Игровые технологии – в обязательном порядке должны быть среди педагогических технологий каждого педагога. Это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Педагогическая игра, как основная единица этой технологии, одновременно может иметь свои педагогические цели и задачи, но в то же время предусматривает спонтанный выход играющих за поле заранее намеченных педагогических установок и дальнейшую игровую импровизацию обучающихся и педагога. Механизм усвоения предлагаемых установок связан с учетом различных ролевых позиций, заранее принимаемых условий.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. Что в свою очередь, является как раз той самой ситуацией успеха, необходимой для роста личности. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Алгоритм подготовки учебного занятия в театральном объединении строится по аналогии с созданием литературного произведения.

	Литературное произведение	Занятие
1	Идея, сюжет, композиция, экспозиция.	Тема, цели, задачи занятия.
2	Завязка.	Проверка имеющихся знаний, готовности к изучению нового.
3	Конфликт.	Постановка проблемы.
4	Развитие действия.	Новые знания и умения.
5	Кульминация.	Демонстрация решения проблемы.
6	Развязка.	Творческая самореализация.
7	Эпилог.	Рефлексия.
8	Заключение.	Подведение итогов.

Именно такой творческий подход позволяет педагогу мотивировать детей, поддерживать неослабевающий интерес к посещению занятий и, как следствие, выполнить задачи охвата и сохранности контингента обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка цикла занятий к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Театриум» (кукольный театр) будет способствовать развитию лексической грамотности, используемой в искусстве, практическому освоению необходимых компетенций, воспитанию эстетического вкуса, расширению кругозора учащихся, развитию познавательного интереса, а также воспитанию патриотических чувств, любви к культурному достоянию своего Отечества

Занятия познакомят с профессиями театральной сферы, разовьют интерес к театральному искусству и театральным специальностям. Воспитают коммуникативную культуру, желание и готовность сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.

Самое важное - приобщат к национальным ценностям, будут способствовать сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
 2. Караманенко, Т. Н. «Кукольный театр», М. «Вако», 2005.
 3. Королев М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., 1973.
 4. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
 5. Лебединский, А. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
 6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. Педагогика и психология. М.: 1981.
 7. Мирясова, В. И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
 8. Некрасова Л.М. Особенности художественного воспитания дополнительного образования. – М.: ГОУ ЦРС ДОД. 2004. – 64с.
 9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: 1998.
 10. Образцов С. Театр кукол. — Детская энциклопедия. М., Ю68, т. 12, с. 532—533.
 11. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. М., 1974.
 12. Симонович Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол –Л.: 1980.
- Пособия для учащихся.
1. Начинаящим актёрам. ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
 2. Плотников, В. Куклы. «История в картинках». – Челябинск: Урал, 1996.
 3. Поляк, Л. Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Конспект занятия по теме:

«Театральная лексика, профессии людей, которые работают в театре (режиссер, декоратор, гример, осветитель, костюмер, актер)».

Задачи:

1 обучающая: Познакомить детей с театральными профессиями; учить интонационно и выразительно проговаривать фразы, совершенствовать диалогическую речь;

2 развивающая: Развивать творческие способности: фантазию, нестандартное мышление, воображение, речевую активность детей, пантомимические навыки и артикуляцию, поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению;

3 воспитательная: Воспитывать умение слушать, уважать мнение сверстников, отстаивать свою точку зрения.

Словарная работа: гример, актер, костюмер, режиссер, осветитель, декоратор, мимика, жесты.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Материалы и оборудование:

Ноутбук, презентация о театре и театральных профессиях, набор костюмов, набор для грима, элементы декораций (деревья, кусты, ткань для травы), электрические фонарики, куклы, разрезные картинки для игры «Угадай профессию», бочонок, смайлики синего и жёлтого цветов, сундук с театральными принадлежностями.

Мотивация:

1. Педагог приносит сундучок с костюмами, гримом, и дает детям рассмотреть, что в нём находится.

2. Проводятся творческие мастерские: «Гримерка», «Костюмерная».

Педагог: Как вы думаете, ребята, где можно использовать содержимое этого сундучка?

Дети: (В театре)

Педагог: Почему вы так решили?

Дети: (Потому что там лежат костюмы, маски – это всё используется в театре).

Педагог: Я согласна с вами, а как вы думаете, люди какой профессии используют данные вещи? Назовите, какие профессии знаете вы?

Дети: Актеры.

Педагог: Правильно. А где работают актеры?

Дети: В театре.

Педагог: Да. Но актеры в театре не одни. И сегодня поговорим о театральных профессиях. Театр - место, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери.

А вы были в театре? Зачем люди ходят в театр?

/Ответы детей/

Педагог: Большинство людей ходят в театр, чтобы отдохнуть, развлечься, посмотреть спектакль.

Но для некоторых людей, театр – это работа. Подумайте, кто работает в театре?

/Ответы детей/

А чтобы узнать это, нам нужно поскорее отправиться в наше путешествие.

В этом нам помогут волшебные слова

/Педагог колдует/

Повернись, повернись и в театре окажись!

Смотрите вот мы и на месте

/Дети смотрят на экран ,появляется первое изображение – вид театра./

Педагог: Каких только театров не существует! А, может, вы мне подскажите, какие вы знаете театры?

/Ответы детей/

Педагог: Бывают театр оперы и балета, театр зверей, музыкальный, кукольный театр. Для того, чтобы театр начал свою работу, потребуются люди разных профессий. И чтобы узнать первую профессии, без которой театр не может существовать, отгадайте загадку:

Театральный он работник

Постановок «Дирижер»,

Управляющий спектаклем

Это верно (Режиссер)

СЛАЙД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЕЖИССЕР

А знаете кто такой режиссер?

/Ответы детей/

Педагог: Режиссер – это человек, который управляет артистами и кукловодами.

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

На волка или на козу?

На принца или на Ягу?

Иль на лягушку, что в пруду?

Ребята, как вы думаете, с помощью чего можно изменить внешность?

Дети: Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически.

Педагог: Гример – это очень интересная профессия. Он с помощью грима (помады, разноцветных кремов) может превратить, например, обыкновенную девочку в принцессу, молодого человека в старичка.

СЛАЙД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГРИМЕРА

Педагог: Пройдемте в нашу гримерку и попробуем создать образ Бабы Яги и Машеньки.

Педагог: В театре всегда есть человек, который подбирает артистам костюмы для ролей и называется он – костюмер.

СЛАЙД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОСТЮМЕРА

Педагог: Подберите костюмы для Маши и Бабы Яги.

Педагог: А как можно в театре изобразить лес? Что для этого нужно? (Выслушав ответы, обращает внимание детей на ширму и декорации).

Педагог: Кто всем этим занимается?

/Ответы детей/

Педагог: Такая профессия называется декоратор. Читаем в словаре иностранных слов: «Художник, пишущий декорации. Специалист по декорированию помещений». Декоратор - настоящий волшебник, который может превратить обыкновенную комнату в сказочный замок или дремучий лес. Ребята, у нас есть декорации. Давайте сделаем лесную поляну.

Посадим травку /разлаживают ткань/, деревья, кусты.

/Дети выполняют задание, выставляя кусты и деревья /

СЛАЙД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДЕКОРАТОРА

Вдруг гаснет свет. Затем зажигается фонарь и освещает созданную детьми поляну.

Педагог: А в театре есть такие люди, которые знают, как сделать лес тёмным или светлым. Их профессию называют «осветитель». Представьте себе. Что вы осветители, подумайте, как сделать лес тёмным или светлым. Посмотрим, что есть в сундучке для настоящего осветителя.

/Достают фонарики /

СЛАЙД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОСВЕТИТЕЛЯ

Педагог: А кто главное действующее лицо на сцене? А кто же такие актеры?

Дети: (Это исполнители ролей в театре и кино.)

Педагог: Актер работает в театре, в кино. Чтобы стать актером нужно многому научиться. Да, действительно работа актера очень сложная, им приходится играть различных персонажей и не только положительных, но и отрицательных героев, таких как баба Яга, Кощей, Карабас Барабас. И чтобы превратиться в них, актеру нужно правильно подобрать костюм, парик, загримироваться. Но не только... Актер сам должен передать чувства героя с помощью мимики и жестов.

СЛАЙД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ АКТЕРОВ

СЛАЙД С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Педагог: А вы ребята, хотите стать актерами? Тогда я предлагаю вам поступить в театр. (Дети выбирают куклы из сундучка).

Игра «Угадай профессию».

Педагог: Итак, ребята мы с вами сегодня узнали, что в создании спектакля участвуют множество людей. Давайте еще раз их назовем: режиссер; осветитель; гример; костюмер; декоратор; актеры. Всем им наши аплодисменты.

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
что все, на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Подведение итогов занятия.

- О чем мы сегодня с вами говорили?
- Что нового вы узнали?
- Что еще о театре вы хотите узнать?

Задание «Наполни бочонок».

Педагог: Ребята, понравилась ли вам сегодняшняя работа? Мне важно знать ваше мнение. Помогут нам в этом смайлики синего и желтого цвета. Если вас заинтересовало занятие – *«добавьте ложку меда»* в бочонок – положите желтый смайлик. Если не заинтересовало — *«добавьте ложку дегтя»* в бочонок – положите смайлик синего цвета.

Благодарю вас!

Конспект занятия по теме:

«Профессия актёр».

Цель: познакомить с профессией актера.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать формированию представления о профессии актера.
- Познакомить с особенностями профессионального мастерства актера.

Развивающие:

- Развивать способность четко проговаривать слова скороговорки.
- Развивать умение эмоционально передавать образы героев этюдов.
- Содействовать развитию инициативы и самостоятельности в

театрализации.

Воспитательные:

- Воспитывать умение ориентироваться на партнера при достижении общих целей.

- Воспитывать интерес к труду актера.
- Воспитывать творческое воображение.

Словарная работа: артикуляция, мимика, жест, пантомима, Эмодзи.

Интеграция образовательных областей:

устное народное творчество, технические средства общения.

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, воздушный пластилин ярких цветов по числу детей, презентация с тренингами к артикуляционной и пальчиковой разминке, чемодан с куклами театра, карточки со смайликами, передающими настроение, телефоны детей.

Мотивация:

1. Музыкальное сопровождение к появлению чёрного ящика, сундука сказочник.
2. Онлайн-голосование при рефлексии.

Педагог: Внимание! Черный ящик. (Музыка из телепередачи «Что? Где? Когда?»)

Уважаемые знатоки! Вам нужно угадать, что находится в черном ящике. Это 1 предмет.

Я весь мир слепить готов,
Дом, машину, двух котов,
Я сегодня властелин,
У меня есть....

Попробуйте скатать в руках из пластилина шарик, колбаску, лепешку. Пока вы лепите, поговорим.

Каким качеством обладает пластилин?

Дети: Пластичностью.

Педагог: А кто главный источник действия в театре?

Дети: Актер.

Педагог: Правильно. Он должен уметь перевоплощаться. Быть пластичным.

Что является инструментом для актера?

Дети: Его тело. Его речь.

Педагог: Да. И этот инструмент должен быть всегда в тонусе. Как поддержать себя в тонусе?

Дети: Постоянно тренироваться.

Педагог: Начинаем тренировку.

Упражнение «Греемся на морозе».

Растираем кисти рук, руки до локтя, плечи, шею, щеки.

Упр. «Воздушный шар». (На дыхание.)

Максимально вдох и надуваем щеки. Медленный беззвучный выдох.

Упр. «Полоскаем рот». (Артикуляция)

Воздух из щеки в щеку, верхней губы в нижнюю.

Упр. «Собачка-слоник». (Артикуляция)

Улыбаемся, максимально напрягая мышцы. Вытягиваем губы трубочкой.

Упр. «Тихо-громко». (Мелодика)

Произносим звук «а»: шепотом, тихо, нормально, громко.

Упр. «Высоко-низко» (Тембр)

Произносим звуки как мышка, как медведь.

Упр. «Трудные звуки» (Дикция)

Упр. «Рифмовка» (Рифмовка)

Педагог: Актер кукольного театра, кукловод должен владеть своими руками.

Первой формой общения человека были жесты. Мы используем их и в современной жизни. вспомните, что помогает вам выразить эмоции, усилить интонационную подачу текста в мессенджерах и социальных сетях?

Дети: Смайлики и значки.

Педагог: Посмотрите. Часть идеограмм – это руки в различных движениях, имеющих определенный смысл для нас. Это символы.

Как называется такой графический язык?

Аналогов в русском языке нет. Эмодзи — язык идеограмм и смайликов,

используемый в электронных сообщениях и веб-страницах. Часть значков в современных Эмодзи имеет символическое значение для японской культуры, которая и родила этот язык смайликов, но в общем он уже распространился по всему миру и пригоден для любой из национальностей.

Используем его для проведения пальчиковой разминки.
ТАНЕЦ ЭМОДЗИ. (видео презентации).

Педагог: Внимание. Чемодан сказочника. (Музыка из передачи «В гостях у сказки»).

Педагог: Возьмите куклы. Оденьте на руку. Попробуйте подвигать ею, чтобы кукла ожила.

Небольшой инструктаж. В работе с перчаточной куклой используем три пальца: большой, указательный и средний. Где указательный – это голова, большой и средний – руки куклы. Попробуем покачать головой, потерять ручки. Поработайте в паре с соседом. Пусть ваши куклы покаивают друг другу, обнимутся. Чтобы создавалась иллюзия, что кукла говорит, ваша речь и её движения должны быть синхронны.

РАБОТА В ПАРАХ. МИНИ ЭТЮДЫ.

Педагог: Из какой русской народной сказки эти герои?

Дети: Репка.

Педагог: Каков сюжет сказки?

/ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ/

Педагог: Как вы думаете, какой нравственный смысл в этом народном произведении?

/ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ/

Педагог: Да. Вся семья, дружно справляется с трудностями. И даже помощь самого маленького домочадца имеет значение. Давай попробуем себя в роли актёров и проинсценируем сказку. Прошу за ширму.

ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ «РЕПКА».

Педагог: Ребята, в завершении мне хотелось бы узнать ваше мнение о нашем занятии. Считаете ли вы, что сегодня узнали что-то важное, интересное? Или ничего нового вы не услышали. Сделаем это с помощью технологий. На экране QR-код. Наведите камеру своего телефона. Вы окажетесь на странице сайта, где есть два смайлика грустный-ничего интересного, весёлый – было круто! Спасибо. Посмотрим на результат.

Благодарю вас за работу!